



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 122  
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»  
Г. ПЕРМИ

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО

 /   
протокол № 1  
от «29» августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
/ С.В. Аленьевская

«29» августа 2014 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
/ А.Ю. Терехин

«29» августа 2014 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
1 – 4 КЛАСС**

Программа составлена  
учителем музыки  
Брагиной Э.З.  
МАОУ СОШ № 122

2014-2015 уч.год

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 122 с углублённым изучением иностранных языков» г. Перми составлена на основе программы «Музыка» 1-8 классы, разработанной авторским коллективом под руководством Дмитрия Борисовича Кабалевского (Москва, «Просвещение», 2007 г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МОиН РФ 06.10.2009 г.), и составлена с учетом модернизации образования, процессами обновления содержания и технологий преподавания музыки, с учетом требований национального регионального компонента (Указ Главы РК №301 от 13.06.2001 г.)

**Цель** массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры. На основе целевой установки программы сформулированы **задачи** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками, умениями, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение

предмета (учебник, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

### **Общая характеристика предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и

навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертьями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</li><li>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</li><li>- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li><li>- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li><li>- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.</li><li>- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li><li>- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества</li></ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li><li>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li><li>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li><li>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической</li></ul>

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях</li> </ul>

## Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Для реализации программы для 1-4 класса используются:

- Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007, разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;
- Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина учебники «Музыка»: 1-4 класс, - Москва «Просвещение» 2000;
- Фонохрестоматия к программе «Музыка» Д.Б.Кабалевского
- Программа «Музыка» 1-7 класс/Под ред. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; – М.: Просвещение, 2009;
- Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные видео и аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
6. Интернет-ресурсы.

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 33 часа). Во 2-4 классах – 1 час в неделю/34 часа в год.

## Содержание тем учебного курса

### 1 класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Во 1 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш** - композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

**«О чём говорит музыка»** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

**«Куда ведут нас «три кита»** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

**«Что такое музыкальная речь»** - постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия.



Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, переключаясь с темами **«Звучащий образ Родины»**, **«Что может музыка»**. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

## 2 класс

Учебный материал 2-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. **«Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки»** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

- **«Песенность», «Танцевальность», «Маршевость».** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.
- Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. «Музыкальная интонация» - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».
- Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.
- Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. «Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке».
- Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки, знакомство с инструментами симфонического оркестра.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

1. Развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке разных направлений.
2. Понимание содержания музыки простейших и более сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл.
3. Накопление знаний о музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах.
4. Развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, дикция, артикуляция, пение а capella, пение в ансамбле и др.)
5. Включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических)
6. Накопление знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### **3 класс**

Учебный материал 3-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки русского народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триада «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 3-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

1. Обогащение представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов.
2. Совершенствование представлений о триаде композитор – исполнитель – слушатель.
3. Развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения.

4. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования.
5. Развитие ассоциативно – образного мышления и творческих способностей учащихся.
6. Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **4 класс**

Учебный материал 4-го класса развивает и расширяет представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Тема «Между музыкой разных народов нет непреходимых границ» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

- Богатство содержания народных песен восточных славян, народов Кавказа, их жанровое многообразие, особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках.
- «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры.

Интонационное родство музыки композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

1. Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ.
2. Выявление характерных особенностей русской музыки (народной и композиторской) в сравнении с музыкой других народов и стран.
3. Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.
4. Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
5. Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.

Формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений, совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Календарно – тематическое планирование  
1 класс (33 ч.)**

№п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	Дата
<b>I четверть</b>					
<b>МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (8 ч.)</b>			Три кита в музыке – песня, танец, марш. Разные виды песни, танца, марша.	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, узнавать, сравнивать музыку в разных жанрах, разучивать и исполнять песни, проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
1	Три кита в музыке	1			
2	Кит Марш	1			
3	Разные виды марша	1			
4	Кит Танец	1			
5	Разные виды танца	1			
6	Кит Песня	1			
7	Разные виды песен	1			
8	Киты встречаются вместе	1			
<b>II четверть</b>					
<b>О ЧЁМ ГОВОРИТ МУЗЫКА (8 ч.)</b>			Что выражает и изображает музыка. Характер, мысли, чувства, настроение.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
1	Что выражает музыка	1			
2	Музыка выражает настроение	1			
3	Музыка выражает характер	1			
4	Музыка изображает движение	1			
5	Музыка изображает картины природы	1			
6	Что изображает музыка	1			
7	О чем говорит музыка	1			
8	Музыка Рождества и Нового года	1			

<b>III четверть</b>			
<b>КАК МОЖНО УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ (8 ч)</b>			<p>Куда ведут нас песня, танец, марш. Знакомство с оперой, балетом, симфонией, мюзиклом.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.</p>
1	Куда ведут нас три кита	1	
2	Музыкальный театр. Опера	1	
3	Куда ведет нас песня	1	
4	Куда ведет нас марш	1	
5	Марш в опере и балете	1	
6	Музыкальный театр. Концерт	1	
7	Куда ведет нас танец	1	
8	Танец, песня и марш в опере и балете	1	
<b>IV четверть</b>			
<b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ (9 ч)</b>			<p>Речь музыкальная и разговорная, интонация, мелодия-рисунок, тембр-краска, типы построения музыки.</p> <p>Различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке, инсценировать.</p>
1	Как можно услышать музыку	1	
2	Мелодия – душа музыки	1	
3	Особенности построения музыки	1	
4	Речь разговорная и музыкальная	1	
5	Музыка, вырастающая из песни	1	
6	Музыка, вырастающая из танца	1	
7	Музыка, вырастающая из марша	1	
8	Что такое музыкальная речь	1	
9	Музыка вокруг нас	1	

**Календарно – тематическое планирование  
2 класс (34 ч.)**

№п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	Дата
<b>I четверть</b>					
<b>ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ ПЕРЕРАСТАЮТ В ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ, МАРШЕВОСТЬ (8 ч.)</b>			Песенность, танцевальность, маршевость, их характерные особенности и значение в музыке. Общее представление о многообразии музыкальных жанров и стилей.	Сравнивать муз. произведения разных жанров и стилей. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Исполнение, инсценировки, размышления, рассуждения.	
1	Музыка, вырастающая из песни, танца, марша	1			
2	Песенность	1			
3	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	1			
4	Танцевальность	1			
5	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	1			
6	Маршевость	1			
7	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке	1			
8	Песенность, танцевальность, маршевость	1			
<b>II четверть</b>					
<b>ИНТОНАЦИЯ (8 ч.)</b>			Интонация, как выражение эмоций и мыслей человека. Сходство и различие музыкальных и речевых интонаций. Интонация - источник музыкальной речи.	Различать настроения, чувства, характер человека, выраженный в музыке. Распознавать выразительные и изобразительные интонации.	
1	Что такое музыкальная речь?	1			
2	Средства музыкальной выразительности	1			
3	Элементы музыкальной речи	1			
4	Характер и главная интонация	1			

5	Выразительные интонации	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад )	
6	Изобразительные интонации	1		
7	Музыка зимы и Нового года	1		
8	Музыка зимы и Нового года	1		
<b>III четверть</b>				
<b>РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ (9 ч.)</b>			Сопоставление и столкновение чувств человека, мыслей, муз. интонаций, тем, образов. Основные приемы – повтор и контраст.	Наблюдать за процессом муз. развития на основе сходства и различия тем, интонаций, образов.
1	Своеобразие музыкального произведения	1		
2	Исполнительское развитие	1		
3	Динамическое развитие	1		
4	Интонационное развитие	1		
5	Контрастность в развитии	1		
6	Мажор и минор	1		
7	Симфонический оркестр	1		
8	Постепенное развитие музыкальной темы	1		
9	Развитие чувства в музыке	1		
<b>IV четверть</b>				
<b>ПОСТРОЕНИЕ ФОРМЫ МУЗЫКИ (9 ч.)</b>			Формы построения музыки, как обобщенное выражение содержания произведений. Формы одночастные, двух-трехчастные, вариации, рондо.	Наблюдать, распознавать, худ. смысл различных форм муз. произведений, исследовать и определять форму муз. произведения.
1	Что такое музыкальная форма	1		
2	Одночастная музыкальная форма	1		
3	Двухчастная музыкальная форма	1		
4	Трехчастная музыкальная форма	1		
5	Форма «Рондо»	1		
6	Форма «Вариации»	1		
7	Принцип повтора и контраста в музыке	1		
8	«Рондо» и «Вариации»	1		
9	Обобщение музыкальные формы	1		



**Календарно – тематическое планирование  
3 класс (34 ч.)**

№п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	Дата
<b>I четверть</b>					
<b>МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА (8 ч.)</b>			Музыкальный фольклор России. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Жанры народной музыки. Музыкальная символика – гимн России. Оркестр народных инструментов. Народный хор. Исполнители народной музыки.	Разучивать и исполнять образцы народных песен разных жанров (колыбельная, плясовая, трудовая, солдатская и др.). Разыгрывать народные песни. Размышлять и рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.	
1	Музыка моего народа	1			
2	Музыка народная и композиторская	1			
3	Особенности народной музыки	1			
4	Жанры народной музыки	1			
5	Оркестр народных инструментов	1			
6	Исполнители народной музыки	1			
7	Исполнители народной музыки	1			
8	Плясовая. Частушки.	1			
<b>II четверть</b>					
<b>РОССИЯ - РОДИНА МОЯ (8 ч.)</b>			Характерные черты народной и композиторской музыки. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки народной и композиторской музыки.	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять их характерные черты.	
1	Историческая песня. Солдатская песня.	1			
2	Музыка и история	1			
3	Славны были наши деды	1			
4	Славны были наши деды	1			
5	Народные темы в произведениях рус. композиторов	1			
6	Народные темы в произведениях рус. композиторов	1			
7	Музыка зимы и Нового года	1			
8	Музыка зимы и Нового года	1			
<b>III четверть</b>					
<b>МУЗЫКА - ДУША НАРОДА (9 ч.)</b>			Художественно – образное содержание музыкального	Обнаруживать общность истоков народной и композиторской музыки,	
1	М.И.Глинка – основатель русской	1			

	классической музыки		народного и композиторского творчества, их интонационно - мелодические особенности.	народные темы в произведениях классиков.		
2	М.И.Глинка – основатель русской классической музыки	1				
3	Песенность, как основная черта русской музыки	1				
4	Песенность, как основная черта русской музыки	1				
5	Музыкальные образы родного края	1				
6	Образы Родины, защитников Отечества в музыке	1				
7	Образы Родины, защитников Отечества в музыке	1				
8	Обряды и праздники русского народа	1				
9	Проводы зимы, встреча весны	1				
<b>IV четверть</b>						
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ (9ч.)</b>			Историческое прошлое в музыкальных образах. Образы Родины и защитников Отечества в музыке русских композиторов. Музыка в народном стиле.	Отражать интонационно – мелодические особенности фольклора и музыки русских композиторов. Знать произведения русских композиторов и исполнителей.		
1	Песенность музыки русских композиторов	1				
2	Лирические образы в музыке и живописи	1				
3	Образы Родины, защитников Отечества в музыке	1				
4	Музыка в народном стиле	1				
5	Колокольные звоны России	1				
6	Этот День Победы...	1				
7	Этот День Победы...	1				
8	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей	1				
9	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей	1				

**Календарно – тематическое планирование  
4 класс (34 ч.)**

№п/п	Наименование раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	Дата
<b>I четверть</b>					
<b>РОССИЯ - ЛЮБИМАЯ НАША СТРАНА (8 ч.)</b>			Общность интонаций народной и композиторской музыки. Музыка - зеркало жизни народа. Народная песня – источник музыки композиторской. Патриотическая тема, лирическая тема в русской классике. Великие певцы земли русской.	Разучивать и исполнять образцы народных песен, фрагменты из опер. Знать творчество М.И. Глинки, исполнителей нар. музыки.	
1	Гимн России. Песня о Родине				
2	Общность интонаций музыки народной и композиторской				
3	Народная музыка – зеркало жизни народа				
4	Великие певцы земли русской				
5	Патриотическая тема в русской классике				
6	Патриотическая тема в русской классике				
7	Лирическая тема в русской классике				
8	Народная песня – источник музыки композиторской				
<b>II четверть</b>					
<b>МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ (8 ч.)</b>			Язык музыки не нуждается в переводе. Знакомство с музыкой разных народов мира, творчеством зарубежных композиторов.	Разучивать и исполнять песни разных народов, выступать с сообщениями о творчестве разных композиторов, слушать и узнавать их произведения	
1	Язык музыки не нуждается в переводе				
2	Язык музыки не нуждается в переводе				
3	Тихий гимн красоте родного края				
4	Тихий гимн красоте родного края				
5	Непобедимый дух русского народа				
6	Непобедимый дух русского народа				

7	Музыка и дружба народов				
8	Музыка и дружба народов				
<b>III четверть</b>					
<b>МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ НЕТ НЕПЕРЕХОДИМЫХ ГРАНИЦ (9 ч.)</b>			Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	Слушать, воспринимать, анализировать произведения исполнять их фрагменты.	
1	Между музыкой разных народов нет непереходимых границ				
2	Между музыкой разных народов нет непереходимых границ				
3	Музыкальный язык танца				
4	Музыкальный язык танца				
5	Тема защиты Отечества в музыке русских композиторов				
6	Тема защиты Отечества в музыке русских композиторов				
7	Произведения композиторов классиков и мастерство выдающихся исполнителей				
8	Произведения композиторов классиков и мастерство выдающихся исполнителей				
9	Композитор – исполнитель - слушатель				
<b>IV четверть</b>					
<b>КОМПОЗИТОР – ИСПОЛНИТЕЛЬ - СЛУШАТЕЛЬ (9 ч.)</b>			Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	Описывать и характеризовать муз. образы. Различать чувства, настроения, выраженные в музыке.	
1	Сходство и различие музыкального языка в произведениях композиторов разных эпох и народов				
2	Сходство и различие музыкального языка в произведениях				

	композиторов разных эпох и народов				
3	Сходство и различие музыкального языка в произведениях композиторов разных эпох и народов				
4	Сходство и различие музыкального языка в произведениях композиторов разных эпох и народов				
5	Произведения композиторов классиков и мастерство выдающихся исполнителей				
6	Произведения композиторов классиков и мастерство выдающихся исполнителей				
7	Произведения композиторов классиков и мастерство выдающихся исполнителей				
8	Произведения композиторов классиков и мастерство выдающихся исполнителей				
9	Композитор – исполнитель - слушатель				

