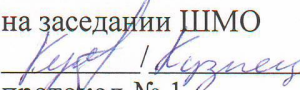
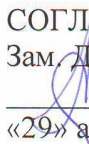


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 122
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»
Г. ПЕРМИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

протокол № 1
от «29» августа 2014г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по УВР

/С.В. Аленинская
«29» августа 2014г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

А.Ю. Герехин
«29» августа 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 1 КЛАССА

Программа составлена
рабочей группой
учителей начальных классов
МАОУ СОШ № 122

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и примерной программы системы Л.В.Занкова, для преподавания в четырехлетней начальной школе в общеобразовательных классах.

Роль литературного чтения в общем развитии школьников огромна. Литература может дать широкую картину мира, развернуть богатства внутренней духовной жизни человека, обогатить нравственное эмоционально, развить воображение, речь; может развить у человека способность выразить себя в слове - то есть сформировать общую гуманитарную культуру человека.

Посредством предметов художественного цикла (в отличие от предметов естественнонаучного цикла) познается не столько внешняя, объективная реальность, сколько реальность внутреннего мира человека. Любое явление художественной культуры является, в этом смысле, перекрестком нескольких духовных реальностей: внутреннего мира его автора-создателя (эта духовная реальность вбирает, в снятом виде, духовные реальности его предшественников и современников), а также внутреннего мира человека, воспринимающего произведение художественной культуры, - человека-читателя, зрителя, слушателя.

Задача преподавателя литературного чтения (как и любого предметника-гуманитария) - воспитывать внутренний мир воспринимающего человека, воспитывать его и в общегуманитарном направлении (что предполагает философское, социокультурное, нравственное, экологическое развитие), и непосредственно в: художественном плане, эстетически; сделать его максимально сложным и разнообразным, способствовать превращению воспринимающего человека в со-творца произведений художественной культуры.

Эстетическое осмысление действительности в произведениях художественной культуры (независимо от вида и жанра искусства) отличается тем, что это мышление образами, а не понятиями. Специфика литературы - в СЛОВЕСНОЙ образности. Поскольку СЛОВО - это общедоступный бытовой материал общения, требуются специальные усилия со стороны учителя для формирования чувства удивления перед красотой СЛОВА, перед его разнообразием и способностью создавать неповторимые художественные образы.

Развитие эстетического сознания в этом смысле означает:

- формирование способности понимания образного строя произведений художественной культуры и способности образного восприятия окружающего мира в целом;
- формирование словесно-понятийного аппарата, необходимого для выражения, образного мировосприятия.

Восприятие литературы как искусства - таково единое методологическое основание курса литературного чтения. Восприятие литературных произведений с точки зрения присущей им художественной образности - таков конкретный подход к каждому из них.

Стратегическая цель курса литературного чтения - закладывание основ воспитания интеллигентного человека, образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры, различая художественные и псевдо-художественные явления культуры.

Текущая цель курса - осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

Задачами начального курса являются:

- 1) расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о Человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- 2) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нём;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;

4) развитие разнообразных речевых навыков школьников, связанных с процессами:

- восприятия художественных произведений (навыков осмысленного слушания и чтения);
- их интерпретации (навыков устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания);
- собственного творчества (навыков устного и письменного высказывания на свободную тему).

Преподавание литературного чтения опирается на то непосредственное стихийно-творческое начало, которое присуще жизни ребенка до школы, где он, как правило, является слушателем и стихийным творцом в области литературы, а также в игре, рисовании, музыке. Курс продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца путем обогащения читательского опыта и расширения литературного кругозора, формирования осознанной потребности в чтении и самостоятельном восприятии литературы.

Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств. Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, которая, с одной стороны, нацелена на воспитание уважения целостности текста, формирование удивления и восхищения перед тайной художественного творчества (то есть укрепляет дистанцию между читателем и автором); с другой стороны, отличается таким же, уважением к индивидуальным особенностям восприятия, "прочтения" текста школьником. В этой связи очень важно:

- подвергая текст вместе с учащимися разностороннему анализу, сохранить эффект его целостного воздействия как художественного образа, который по своей образной природе сопротивляется препарированию;
- не забывая о том, что восприятие текста является компонентом содержания, сохранять и развивать, ростки индивидуального эмоционального и понятийного отношения детей к прочитанному.

Авторы программы убеждены, что именно на перекрестке разных по своей природе эстетических переживаний (переживания удивления и наслаждения от красоты слова, - с одной стороны, и удовольствия от своей собственной способности проникновения в глубинный смысл произведения, приобщения в разгадке тайн творчества, с другой стороны) - формируется устойчивый интерес школьника к чтению, мотив серьезного и осмысленного отношения к литературе как к предмету искусства.

Поскольку культура восприятия литературы и искусства основывается на понимании особенностей образного видения, мира, программа ставит своей задачей уже в начальной школе заложить основы понимания образной природы искусства, языка словесных образов, что вызывает к жизни знакомство с элементарными литературоведческими понятиями. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, в ходе анализа текстов, как средством постижения художественного смысла произведения. Программа нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы.

Развитие речи детей в системе общего развития учащихся является общепредметной задачей. Специфика решения этой задачи на уроках литературного чтения связана с тем, что работа по развитию речи является неким комплексом, включающим работу над техникой и выразительностью чтения; смысловой анализ текста; творческую речевую деятельность ученика. Анализ литературного произведения в сочетании с созданием собственных литературных опусов особенно активно развивает устную, письменную и внутреннюю речь, школьников.

Осознанное выразительное чтение вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Литературный анализ текста позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и не

словесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному и его переосмыслении (отзыв, рецензия). При решении задачи развития речевой деятельности школьников собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа.

Курс литературного чтения (1 - 4 класс) рассматривается как начальная ступень общего литературного образования школьников. Включение элементов поэтики, сравнительного литературоведения и типологии культуры в преподавание готовит учащихся начальной школы к последующему изучению курса литературы как исторической системы поэтических форм.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи.

Программа 1 класса предполагает плавный переход от "Азбуки" к учебному предмету "Литературное чтение".

На уроках в 1 классе продолжается работа по развитию навыка чтения. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстом. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического чтения литературы художественной и научной. На материале прошений трёх основных: жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Итогом первого года обучения является формирование начальных навыков чтения, свободной и правильной речи. Дети получают общее представление о художественной и научной литературе, о различиях прозы и поэзии, о разнообразии жанров литературы и фольклора, знакомятся с понятиями "автор" и "название" произведения. Практически работают со средствами выражения точки зрения автора: называют персонажей, пересказывают сюжет литературного произведения, дают характеристику героям и событиям, находят сравнения, рифмы.

Во 2 классе программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в контекст других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, "вычитыванием" авторской оценки изображаемого. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся (визируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом эпитета, олицетворения, гиперболы, литоты, ритма. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом. На основе знакомства с литературой разных жанров, различной по стилю, времени и месту написания у школьников складывается убеждение, что мир литературы интересен, разнообразен, и что каждый читатель может найти в нём близкое и нужное себе.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей, искусства в целом по сравнению с наукой, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

В 3 классе продолжается работа по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Особенностью работы в третьем классе является формирование общего представления о специфике основных жанров литературы и фольклора, об истории их становления. Закладываются основы изучения литературного процесса. Произведения включаются в литературно-исторический контекст путём сравнений и аналогий. Сопоставляя художественные произведения разных времён и народов, произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и в общем развитии в целом. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа

является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет мифологии и фольклора разных народов, а также за счет литературы, которая одинаково близка и понятна и детям, и взрослым.

Итогом третьего года обучения должно стать осознание движения литературного процесса, общих корней и путей развития литературы разных народов.

Работа **в 4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Формируется новое для учащихся представление о родовом делении литературы, учащиеся знакомятся с понятиями драматургия, драма, пьеса. Анализируется содержание и поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей, о тематике, героях, художественной манере. Углубляется работа над выявлением позиции автора, вычитыванием авторской оценки изображаемого.

Итогом четвертого года обучения должны стать:

- начальные навыки анализа литературного произведения;
- навыки устного и письменного высказывания в рамках разных жанров;
- первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы.

Программа знакомит с основными подходами в работе с литературным произведением, оставляя учителю простор для творчества.

II. Содержание образования

1-й КЛАСС(92ч-обучение грамоте, 40 ч- литературное чтение)

Знакомство с книгой. Авторы, названия произведений. Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Широкий мир книг и чтения.

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что учёный (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Литература и фольклор. Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: потешка, прибаутка, песня, считка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта):

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов - определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывайте от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный настрой. Общий характер произведения, его тональность. Определение характера произведения: героический, лирический, юмористический. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нём: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и

несловесных средств - мимики, движений, жестов. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр.

Средства художественной выразительности. Обнаружение особых приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления о сравнении, эпитете, олицетворении, антитезе (противопоставлении). Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование, в устной речи образных выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений.

Жанры литературы. Углубление представлений о литературных жанрах: рассказ, стихотворение, сказка.

Рассказ. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Лента времени. Формирование элементов исторического мышления: наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения имен: писателей и поэтов, а также произведений фольклора на ленту времени.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звуко-буквенного метода, учитывающего традиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчёркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе в разном настроении, с различной громкостью и т.д.

2-Й КЛАСС (128 часов)

Литература - вид искусства. Другие виды искусства. Общность литературы и музыки, живописи, скульптуры, архитектуры. Материал разных видов искусства. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства.

Писатель. Кто такой писатель. О чем и как говорит литература. Как создается литература. Зачем пишет писатель. Выражение словом опыта человечества, красоты мира, разнообразия чувств. Фантазия на основе реальности. Всегда ли нужна правда в литературе. Художественный вымысел и его смысл. Сочинение на фантастическую тему. Нужна ли фантазия в науке.

Читатель. Зачем читает читатель. Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. От чего это зависит? Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности.

Тема произведения. Представление о теме литературного произведения. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы; Природа и человек. Общество и человек. Образ, человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя.

Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд и способы его выражения.

Поэзия и проза. Рассказ и стихотворение как основные жанры поэзии и прозы.

Выразительные средства поэзии и прозы:

- заглавие и его смысл;
- герои произведения, их имена и портреты; характеры героев, выраженные через их поступки и речь.
- роль композиции для выражения смысла произведения;

Средства художественной выразительности. Продолжение знакомства со средствами художественной выразительности. Обнаружение в тексте и практическое освоение простейших

видов тропов: сравнения, эпитета, гиперболы, литоты, антитезы, олицетворения. Наблюдение за неточными и составными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов. Общие и специфические средства выражения авторского отношения в поэзии и прозе.

Сказка. Особенности сказочного жанра. Традиционная композиция сказок. Время и пространство в сказке. Не бытовая, а магическая логика событий в сказке. Стиль повествования, ритм речи. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Характерные герои сказок. Нравственные ценности в сказках. За что вознаграждается герой, а за что наказывается.

Литература вокруг нас (обобщающее обозрение). Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное.

Периодические издания. Отличие публицистики от художественной литературы. Роль литературы в детской прессе. Являются ли комиксы литературой.

Относится ли к литературе текст рекламы, афиши, открытки. Создание собственных образцов в рамках разных жанров. Роль литературы в создании кинофильмов и театральных постановок. Любимая книга. Любимый писатель. Любимый кинофильм.

Навыки чтения и слушания. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и удержания произведения. Развитие навыков чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной и письменной форме.

3-й КЛАСС (182 часа)

Устные и письменные формы словесности. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Общие черты фольклора разных народов. Как связаны фольклор и литература. Малые жанры в авторской литературе.

Малые жанры фольклора. Продолжающееся развитие малых жанров фольклора. Частушки. Гипербола и литота в частушке. Подбой рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Страшилки. Наблюдение за цветописью и звукописью. Что такое фильмы ужасов.

Детские жанры устного народного творчества. Первые формы фольклора, с которыми человек сталкивается с рождения в период детства: колыбельная, потешка, считалка, загадка, скороговорка.

Назначение, особенности и выразительные средства малых жанров. Функциональная особенность каждого жанра. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Ритм.

Можно ли тот же смысл выразить научной, деловой речью. Сравнение потешки с этическим поучением, научением, считалки - с математическим расчётом, загадки - с логической задачей, скороговорки - с логопедическим упражнением. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Можно ли то же выразить средствами этики.

Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Сочинение рассказов к выбранным пословицам. Как о характере героя скажет пословица, поговорка, побасенка в отличие от рассказа.

Сочинение считалок, загадок; скороговорок, частушек, потешек. Можно ли тот же смысл выразить в музыке, живописи.

Монолог и диалог. Наблюдение, за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение пословиц, поговорок, хитрых монологов, разоблачающих диалогов.

Слово художественное и обрядовое. Древняя вера в магию слова. Заговоры. Магическое воздействие на мир в обряде. Изначальный магический смысл считалки и загадки. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Исторический и жизненный опыт

народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Сказка. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Есть ли авторское отношение в сказке. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки. Твои любимые народные сказки. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Мотивы народных сказок в авторской сказке. Авторская интерпретация, личностное видение. Придумывание варианта, или продолжения к любимой сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением. Можно ли придумать продолжение к народной сказке. Мотивы народных сказок в произведениях других жанров.

Экранизация народных и литературных сказок. Соответствует ли интерпретация представлениям школьника-читателя: что сохранено, что нарушено; так ли представлялась внешность героев, обстановка событий. Что бы хотелось изменить в постановке.

Сказочная повесть. Формирование интуитивного представления о различии сказки и сказочной повести. Наблюдение за сюжетом, героями; выделение разных сюжетных линий; формирование способности определить завязку, кульминацию и развязку в объемном литературном произведении; определение средств художественной выразительности.

Поэзия. Формирование представления о разнообразии поэтических жанров (на примере сонета, баллады, поэмы) и об их родовой общности. Знакомство с особенностями поэмы как крупной поэтической формы. Автор и герои поэмы. Способы выражения авторского отношения к описываемым событиям. Дальнейшие наблюдения за употреблением тропов: есть ли у автора излюбленные виды тропов; как это можно объяснить.

Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

4-Й КЛАСС (102 часа)

Жанры литературы. Углубление представления о жанрах народного авторского творчества. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Таинственный туман волшебных сказок, очарование чудес. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов. Сатирическая интонация бытовых сказок.

Сюжет. Развитие понятия сюжета. Динамизм, событийная насыщенность сказок о животных. Чистота и прямолинейность сюжетной линии. Отличие сказок о животных от небылиц, где животные также творят и действуют по-человечески. Сравнение интонации сказок и небылиц на материале народного и авторского творчества. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки.

Бродячие сюжеты в сказках народов мира. Литературная переключка сквозь время и пространство. Разное содержательное наполнение одного и того же сюжета, разное осмысление одного и того же мотива в сказках разных народов, в произведениях разных авторов.

Роды литературы. Первичные представления об эпическом, лирическом, драматическом произведении; о различении эпоса, лирики, драмы.

Былина как эпический жанр. Жанр былины: происхождение, особенности. Событие былины как средство раскрытия мощного характера героя. Можно ли рассказать сказку об Илье-Муромце. Возможна ли частушка о богатыре. Какой жанр, какой тон повествования наиболее близок былинному. Какой наиболее далек.

Малые жанры. Углубление представлений о малых жанрах. Жизнерадостность, заразительное веселье малых жанров фольклора и литературы. Тонкий тёплый юмор потешки, считалки, скороговорки, загадки, небылицы.

Лирика. Задумчивость, нежная грусть, тяжёлая тоска в народных песнях. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Наличие ведущей тональности в поэтическом произведении при наличии оттенков чувств.

Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Всегда ли поэт говорит о себе и от себя. Рассказ в стихах и стихотворение в прозе. Эмоциональное воздействие на читателя силой авторских чувств. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности.

Представление о риторическом вопросе. Вопросительные и восклицательные зачины народных песен, обращённые к природе. Риторический вопрос в авторской поэзии.

Что появилось раньше: стихи или проза. Какие стихи старше,

Что важнее ритм или рифма. Бывают ли стихи без рифмы, без ритма. Можно ли стихи пересказать прозой. Музыка в стихотворении. Бывают ли плохие стихи. Художественное открытие, удивление в настоящей поэзии.

Басня. Знакомство с новым литературным жанром. Происхождение и эволюция жанра басни: корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, от перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке: из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни.

Наблюдение за метафорой в текстах басен. Метафоричность басни.

Басня как жанр, объединяющий в себе разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка в морали басни.

Жанры авторской прозы: рассказ и повесть. Драматизм рассказа. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя. Хроникальное движение повествования в повести. Повороты сюжета, нарушения в последовательности изложения события. Выявление авторского отношения. Ирония в авторской литературе. Сопоставление характеров по контрасту.

Возможно ли волшебство в рассказе и повести. Всё ли фантастично в фантастических рассказах и повестях. Юмористический рассказ. Комическая ситуация или комический характер героя.

Сочинение сюжетов для "Ералаша" и их постановка. Героические рассказы и повести. Могут ли соседствовать в одном произведении юмор и героика. Выявление авторского отношения. Раскрытие внутреннего мира героя. Портрет, поступки, речь. Роль пейзажа.

Драма. Понятие драматического произведения. Представления о пьесе, постановке. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении. В чём он проявляет свое отношение к изображаемому. Можно ли превратить рассказ в драму, стихотворение в драму. Можно ли сделать из драмы рассказ, стихотворение. Литература в театре. Работа актёра и режиссёра. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Искусство кино. Отличие художественного и мультипликационного фильма от научно-популярного, документального. Постановка художественного произведения в кино. Право режиссёра на интерпретацию. Создание собственных мультфильмов по мотивам литературного произведения. Отличается ли постановка в театре от постановки в кино.

Автор и читатель. Почему автор всё знает о своих героях. Почему иногда автор передоверяет повествование другому рассказчику. Многогранность и многоаспектность литературных произведений. Широкая гамма чувств, испытываемых читателем. Возможность каждому читателю найти в произведении близкий себе аспект восприятия. Творческий портрет любимого писателя. Есть ли у него любимая, тематика, характерные приёмы изображения, особенности в языке произведений.

Представление о стилизации и литературной пародии. Практическое освоение стилизации: написание сочинения, имитирующего или конкретного писателя. Автобиографическая повесть. Сочинения автобиографического характера в серьёзном и юмористическом плане. Возможна ли автобиографическая драма. Автобиографично ли стихотворение.

Навыки чтения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование навыков целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Первый год обучения

Малые жанры фольклора:

потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, страшилки, побасенки, считалки, небылицы, частушки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

"Репка", "Теремок" "Куручка Ряба", "Колобок", "Заюшкина избушка", "Волк и козлята", "Три медведя", "Маша и медведь", Лиса и волк", "Кот и лиса", "Гуси-лебеди", "Зимовье зверей"; "Красная шапочка", "Три поросёнка", братья Гримм "Бременские музыканты", "В стране небывалой", Ш. Перро "Золушка", "Кот в сапогах", Г.Х. Андерсен "Дюймовочка", "Принцесса на горошине", С. Аксаков "Аленький цветочек", А. Толстой "Золотой ключик, или Приключения Буратино".

Русские писатели и поэты:

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, П. Ершов, А. К. Толстой, Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин, В. Маяковский;

Л. Толстой "Азбука", "Косточка", "Лгун", К. Ушинский "Кто дерёт нос кверху", "Утренние лучи", М. Горький "Ворбышко".

Современная русская и зарубежная литература:

К. Чуковский "Стихи и сказки", С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, Михалков, И. Токмакова, Е. Благинина, Б. Заходер, В. Берестов, Мориц, Я. Козловский, Р. Сеф, Г. Сапгир, Е. Серова, Ю. Кушак, (Бородицкая, И. Пивоварова, В. Орлов, Н. Орлова, С. Пшеничных, Н. Ламм;

М. Цветаева, Н. Рубцов, Л. Друскин; П. Неруда, японские трёхстишия;

В. Бианки, Е. Чарушин "Волчишко", "Про Томку", Н. Сладков "Свиристели", Л. Пантелеев "Честное слово", В. Панова "Серёжа";

Носов "Затейники", "Приключения Незнайки", В. Драгунский руг детства", "Тайное становится явным", Ю. Коваль "Алый";

Э. Успенский "Про Веру и Анфису", "Крокодил Гена и его друг", "Дядя Фёдор, Пёс и Кот", Г. Остер "Задачи", "Котёнок Гав", Г. Корнилова "Наш знакомый Бум

чик", С. Козлов "Ёжик в тумане", О. Кургузов "Рассказы маленького мальчика", Е. Чеповецкий "Непоседа, Мякиш и Нетак";

Д. Родари "Приключения Чиполлино", "Приключения Голубой Стрелы", "Приключения Джельсомино", А. Милн "Вини-пух и все все все", А. Линдгрен "Малыш и Карлсон", Д. Биссет "Путешествие дядюшки Тик-Так", Э. Хогарт "Мафии и его весёлые друзья", О. Пройслер "Маленькая Баба-Яга".

Второй год обучения

Малые-жанры фольклора; малые жанры авторской литературы. Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

"Медведь-половинщик", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Снегурочка", "У страха глаза велики", "Мороз, ветер и солнце", "По щучьему велению", "Крошечка-хаврошечка", "Сивка-Бурка", "Царевна -лягушка";

Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик", Огниво", Ш. Перро "Спящая красавица", "Мальчик с пальчик", "Синяя Борода", бр. Гримм "Три брата", "Храбрый портной".

В. Одоевский "Мороз Иванович", Д. Мамин-Сибиряк "Храбрый заяц", А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Сал-тане", "Сказка о мёртвой царевне", "Сказка о золотом петушке", П. Ершов "Конёк-горбунок".

Классики русской литературы:

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Блок, К. Бальмонт, С. Чёрный, В. Маяковский;

В. Даль. К. Ушинский. Л. Толстой. П. Бажов. "Серебряное копытце".

Современные русские и зарубежные писатели и поэты:

М. Исаковский, А. Твардовский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Ю. Владимиров, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Г. Сапгир, О. Григорьев, Н. Матвеева.

Б. Житков "Рассказы о животных", Г. Снегирёв "Чембулак", И. Акимов "Природа чудесница", "Кто без крыльев летает", Э. Шим, С. Баруздин, Г. Скребицкий "Рассказы";

Б. Никольский, Л. Воронкова "Рассказы", В. Катаев "Цветик-семицветик", Н. Носов "Телефон", "Фантазёры", "Федина задача", В. Драгунский "Что я люблю", "...и чего не люблю", "Что любит Мишка", С. Прокофьева "Ученик волшебника", В. Губарев "Королевство ривых зеркал", Г. Остер "Бабушка Удава".

Я. Бжехва, Ю. Тувим, Э. Лир, Д. Чиарди, Л. Е. Керн, С. Миллиган Стихи";

Р. Киплинг "Отчего у верблюда горб", "Откуда взялись броненосцы", "Слонёнок", "Почему у кита такая глотка", "Маугли", Янссон "Приключения Муми-Тролля", Д. Харрис "Сказки дядюшки ^имуса", О. Пройслер "Маленький Водяной", Д. Биссет "Путешествие дядюшки Тик-Так".

Третий год обучения

Устное народное творчество - малые жанры, пословицы, поговорки, побасенки; легенды и мифы Древней Греции;

русские волшебные сказки и сказки разных народов:

"Волшебное кольцо", "Царевна Несмеяна", "Летучий корабль", Марья Моревна", "Иван-царевич и серый волк", "Финист-ясный кол", "Солнце, Месяц и Ворон Воронович", "Морской царь и Василиса Премудрая", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде", "Белая уточка".

Классики русской литературы:

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов, Я. Полонский, И. Бунин, А. Толстой;

А. Пушкин "Песнь о Вещем Олеге", "Руслан и Людмила", Ц. Лермонтов "Бородино".

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы:

Г. Х. Андерсен "Ёлка", "Волшебный фонарь", "Русалочка", "Дикие лебеди", "Снежная королева";

Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка", А. Куприн "Слон", В. Гаршин "Лягушка-путешественница", П. Бажов "Медной горы хозяйка", Е. Шварц "Сказка о потерянном времени", Ю. Олеша "Три толстяка", А. Гайдар "Чук и Гек", "Тимур и его команда".

Современная русская и зарубежная литература:

М. Пришвин "Говорящий грач", рассказы, Ю. Коваль "Шамайка", К. Паустовский, В. Чаплина, Д. Нагишкин, В. Голявкин "Рассказы", Ю. Раскин "Когда папа был маленьким", Я. Ларри "Необычайные приключения Карики и Вали", А. Волков "Волшебник изумрудного города";

Э. Распе "Приключения Мюнхаузена", Э. Сетон-Томпсон "Уличный певец", С. Лагерлеф "Путешествие Нильса с дикими гусями", Баум "Волшебник страны ОЗ", П. Треверс "Мери Поппинс".

Четвёртый год обучения

Устное народное творчество: былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки:

"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо", "Семь Симеонов", "Солдат и смерть", "Солдат и чёрт", "Кобылье яйцо", "Петухан Куриханых", "Каша из топора".

Басни:

Эзоп, Л. Толстой, И. Крылов, С. Михалков.

Классики русской литературы:

И. Тургенев, А. Блок, С. Есенин, В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Ходасевич, В. Хлебников, Н. Гумилёв, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак;

А. Пушкин "Сказка о Попе и его работнике Балде", А. Погорельский "Чёрная курица";

А. Чехов "Белолобый", "Каштанка", "Ванька", Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы", А. Толстой "Детство Никиты", С. Аксаков "Детские годы Багрова-внука";

М. Светлов, Н. Рубцов, Д. Кедрин, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, М. Симонов, В. Соколов, Б. Окуджава, В. Высоцкий;

русские и зарубежные авторские сказки:

Л. Чарская "Сказки", Е. Шварц "Два брата", К. Паустовский "Стальное колечко";

Г. Х. Андерсен "Гадкий утёнок", В. Гауф "Карлик Нос", "Маленький Мук", "Калиф-аист", О. Уайльд "Мальчик-звезда", Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик", А. Сент-Экзюпери "Маленький принц", Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес";

Приключения и фантастика:

В. Некрасов "Приключения капитана Врунгеля", Ю. Коваль, Ю. Сотник, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Каверин, Л. Кассиль, А. Алексин, А. Рыбаков, А. Митяев, А. Маркуша, С. Сахарнов "Рассказы и повести";
Л. Лагин "Старик Хоттабыч", К. Булычёв, Е. Велтистов, А. Мошковский "Пятеро в звездолёте", М. Твен "Приключения Тома Со-йера", Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", Ж. Верн "Дети капитана Гранта", Л. Стивенсон "Остров сокровищ".

III. Требования к уровню подготовки учащихся к концу первого года обучения

Учащиеся должны иметь общее представление:

об отличии художественного текста от научного;
об отличии фольклорного текста от литературного;
о тематическом многообразии литературы разных времён и народов;
об отличии поэтического текста от прозаического;
о разнообразии малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка);
об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения;
о различных видах сказок (волшебных, бытовых, о животных).

Учащиеся должны знать:

наизусть 6-8 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
авторов и названия произведений, прочитанных в классе;
одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Учащиеся должны уметь:

читать плавно, безотрывно по слогам и. целыми словами вслух и & себя; темп чтения 40 - 50 слов в минуту;
ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);
понимать содержание прочитанного;
эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
определять тональность и характер произведения (героический, юмористический);
находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, эпитет);
проговаривать ритм произведения;
находить рифмы;
рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица;
подбирать слова-определения для характеристики героев;
подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
отличать монолог от диалога;
задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
сочинять устный отзыв о прочитанном, быть способными написать сочинение на свободную тему.

Требования к уровню подготовки учащихся в конце 2-го класса

Учащиеся должны иметь общее представление:

об отличии искусства от, науки;
о сходстве и различии литературы и других видов искусства (музыка, живопись, скульптура);
о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отражённого в литературе разных времён и народов;
о наличии художественного вымысла в произведении;
о традиционных выразительных средствах фольклора;
о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
о разнообразии мира литературы.

Учащиеся должны знать:

наизусть 8 - 10 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы, 2-3 современных писателей (поэтов);
названия основных произведений любимого автора.

Учащиеся должны уметь:

читать, целыми словами вслух и про себя; темп чтения 60 - 70 слов в минуту;
эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
узнавать простейшие виды тропов (сравнение, эпитет, гиперболы, литота, олицетворение, звукопись, цветопись);
пользоваться выразительными средствами произведения при рас-| сказе о героях и событиях;
находить неточные и составные рифмы;
сочинять устный и письменный отзыв о прочитанном, передавая собственное отношение к изображаемому;
ориентироваться в публичной библиотеке на уровне элементарных навыков.

Требования к уровню подготовки учащихся в конце 3-го класса**Учащиеся должны иметь общее представление:**

об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
о функциональных особенностях фольклорных жанров;
об общих корнях и путях развития литературы разных народов;
о следах обряда и мифологических мотивах в фольклоре и литературе;
об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке.

Учащиеся должны знать:

наизусть 10-12 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
имена 4-5`классиков русской и зарубежной литературы, 4-5 современных писателей (поэтов) и названия их произведений, прочитанных в классе;
2 периодических литературно-художественных и публицистических издания.

Учащиеся должны уметь:

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 80 - 90 слов в минуту;
различать жанры детского игрового фольклора, малые жанры фольклора;
находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
находить фольклорные мотивы и приёмы устного народного творчества в авторских произведениях;
эмоционально воспринимать характеры героев произведений;
сравнивать характеры героев разных произведений;
сравнивать своё и авторское отношение к герою;
рассказывать о любимом литературном герое.

Требования к уровню подготовки учащихся в конце 4-го класса**Учащиеся должны иметь общее представление:**

о юморе, иронии в литературе;
о наличии бродячих сюжетов в мировой литературе;
об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;
об особенностях жанра басни;
о своеобразии стихов в прозе;
о способах выражения авторского отношения в разных родах литературы.
о родовом делении литературы (эпос, лирика, драма).

Учащиеся должны знать:

наизусть 10-15 стихотворений разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта;
некоторые факты из биографии любимого писателя или поэта, изученные в классе.

Учащиеся должны уметь:

читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 100 - 120 слов в минуту;
эмоционально воспринимать средства художественной выразительности в литературном произведении;
отличать сказку о животных от небылицы;

отличать волшебную сказку от былины;
понимать высказывание - метафору;
чувствовать тональность народной песни;
воспринимать оттенки чувств в лирике;
находить черты сходства и различия в рассказе и повести;
практически различать эпические, лирические и драматические произведения;
рассказывать о любимом писателе, поэте;
устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

Планируемые результаты (универсальные учебные действия)

Обучающийся научится

Личностные УУД (у обучающегося будут сформированы):

- положительное отношение к уроку литературы;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм.

Личностные УУД Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить:

- доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- осознание семейных традиций, уклада жизни своей семьи, традиций чтения в семье;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- основы для развития творческого воображения;
- интерес к чтению; внутренняя мотивация обращения к книге;
- положительное отношение к школе, чувство необходимости учения;
- интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- осознание своей семейной идентичности, стремление к взаимопониманию детей и взрослых;
- способность выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- позитивная самооценка;
- стремление к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные УУД(у обучающегося будут сформированы):

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Регулятивные УУД(Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить):

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий.

Познавательные УУД (у обучающегося будут сформированы):

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Познавательные УУД (Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить):

- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков;
- выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- выбирать книгу в библиотеке;
- уметь выделить и сформулировать познавательную цель;

- группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;
- работать с информацией, искать информацию в учебных текстах.

Коммуникативные УУД (у обучающегося будут сформированы):

- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.

Коммуникативные УУД (Обучающийся получит возможность научиться, освоить, развить):

- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями др. участников в процессе коллект. деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Хрестоматия по литературному чтению. 1 / Автор-составитель

В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Календарно - тематическое планирование

Литературное чтение – 40 ч

№ п / п	Наименование раздела и тем	Количе ство часов	Дата	Характеристика основной деятельности обучающихся
III четверть				
Книги-твои друзья (6ч)				
1	Что такое книга. Кто в книгах живет	1		Иметь представление о тематическом многообразии литературы разных времён. Делить тексты на прозаические и стихотворные. Находить отличия стихотворного и прозаического текстов.
2	Где книги живут. Читатель. Книги о твоей жизни	1		Развивать умение понимать, чувствовать, воображать прочитанное. Фантазировать на тему «Кого бы тебе хотелось «поселить» в своей комнате?»
3	Портрет поэта. К. Чуковский или Д. Хармс.	1		Понимать особенности поэтического текста. Использовать в речи понятия «рифма», «поэзия», «проза»
4	Отличие чтения от литературы. Рождение книги Твой день. Здоровье в порядке-спасибо с зарядке»	1		Видеть и понимать разницу между читателем, слушателем, зрителем. Работать со всеми элементами книги: обложка, автор, название, иллюстрация. Провести наблюдение над книгами, сделать выводы.
5	Отличие литературы от науки Проверь себя В.Лунин «Я видела чудо»	1		
6	Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Портрет писателя.	1		Сравнивать произведения устного народного творчества. Использовать особенности загадки. Находить различия в работе писателя и поэта
Путешествие в мир литературы-5ч				

7	Загадка как «секретный» поэтический текст	1		Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц), находить рифмы. Описывать характер героя по его поступкам, отношению автора. Иметь представление об отличии художественного текста от научного. Сравнить различные тексты, делать их элементарный анализ. Находить известные средства художественной выразительности.
8	Игра фантазии в художественном тексте	1		
9	Твой день. Здоровье в порядке-спасибо зарядке	1		
10	Персонажи рассказа, главный герой и его характер	1		
IV четверть				
11	Отличия художественного описания от научного	1		Определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц). Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического. Знать особенности рассказа как литературного жанра. Выделять в рассказе сюжет: завязка, кульминация, развязка. Уметь давать характеристику герою. Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.
Долина рассказов: тайна за тайной (5 часов)				
12	Персонажи рассказа, писатель и его любимый герой. Е. Чарушин. Рассказы. Писатель и его любимый герой. Е. Чарушин «Томка», В. Работнова «Дрессировка».	1		
13	Средства выражения авторского отношения к герою. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», м. Горький «Воробьишко» (отрывок), Г.Остер «Середина сосиски»	1		Различать фольклорные произведения и авторскую литературу. Наблюдать за средствами выражения авторского отношения к герою. Сравнить позицию автора и позицию героя. Понимать фактическое содержание текста. Выделять в тексте основные части. Выделять события и видеть их последовательность в произведении.
14	Понятие о сюжете рассказа. Л. Толстой «Косточка»	1		Выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление). Работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков. Пользоваться словарными пояснениями учебника.
15	Отличие позиции автора от позиции героя. Различие фольклора и авторской	1		Принимать участие в обсуждении прочитанного

	литературы.Ю Коваль «Воробьиное озеро». Пивоварова, Л. Друскин.			
16	Прибаутка, побасенка. НюЛамм «Червяк», Н Рубцов «Воробей»	1		Определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить рифмы.
Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов)				
17	Поэт во всем видит тайну, угадывает душу. На поэтическую чуткость способен не только поэт. В. Драгунский « Друг детства».	1		Определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить и придумывать рифмы. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического. Эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении.
18	На поэтическую чуткость способен не только поэт. (В. <i>Драгунский</i>)	1		Откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок рассказов и других произведений. Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.
19	Твоя игрушка – живая. Посмотри на мир глазами поэта	1		
20	Оживляем все на свете. (<i>Дж. Родари</i>)	1		Определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); находить рифмы.
21	Учимся поэзии у загадок. Ищем сравнения	1		Читать наизусть стихотворения разных авторов. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического, о разнообразии малых жанров, фольклора (колыбельная, потешка, считалка, закличка, прибаутка, небылица, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка). Находить и придумывать рифмы. Эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении.
22	Что нельзя увидеть глазами, а только сердцем	1		
23	Сочиняем загадки. Что на что похоже	1		
24	Загадка в рассказе. Представляем героя	1		
Сказочные дорожки: твой путеводитель (8часов)				

25	Сказки народные и авторские. Законы сказок. Л.Друскин «Какие незнакомые предметы»	1		Уметь определять персонажей (действующих лиц) и героев; находить рифмы. Иметь представление об отличии поэтического текста от прозаического.
26	Традиционные герои сказок о животных «Лисичка-сестричка и волк». «Кот и лиса»	1		Понимать содержание прочитанного. Пересказывать содержание прочитанного. Принимать участие в обсуждении прочитанного.
27	Средства создания образа героя в сказке о животных Потешки, скороговорки, пословицы.	1		Иметь представление о разнообразии малых жанров, фольклора (колыбельная, потешка, считалка, закличка, прибаутка, небылица, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка). Находить и придумывать рифмы. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героев. Определять эмоциональный настрой выявлять характер героя. Видеть и пользоваться приёмом олицетворения. Пересказывать небольшие по объёму тексты. Определять персонажей (действующих лиц), и героев (главных действующих лиц). Оценивать литературного героя произведения по его поступкам. Отличать монолог от диалога.
28	«Сказочные» приемы в авторской литературе	1		
29	Традиционный сюжет волшебной сказки Ш.Перро «Красная шапочка»	1		
30	Этапы бытования народной сказки. Общее в сказках разных народов	1		
31	Народная и авторская сказка: сходство. Герои народной сказки в авторском произведении.	1		
32	Эмоциональный тон народного и авторского произведения	1		Использовать приём олицетворения, сравнения в составлении загадки. Задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения. Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления. Принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.
Открытия в литературе и фантазия в науке (8 часов)				
33	Характер героя в фольклоре и в авторской литературе	1		Иметь представление об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения. Уметь задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения. Применять при чтении сказок выразительные средства,

34	Отношение автора к своему герою	1		передающие свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев.
35	Роль заголовка в рассказе и стихотворении	1		Иметь представление об отличии фольклорного текста от литературного. Уметь находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение). Читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами. Обнаруживать особые приемы выразительности в процессе анализа текстов. Наблюдать и делать выводы о характере героев сказок. Давать оценку поступков героев.
36	Прием олицетворения в разных жанрах	1		
37	Только ли в стихотворении бывает поэзия	1		
38	Мир глазами поэта и ученого	1		
39	Неправда и фантазия, творческий вымысел	1		Самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Использовать в устной речи образные выражения из текстов. Понимать различия сказочного и научного текста. Читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе)
40	Ложь как нравственная проблема	1		