

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 122
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»
Г. ПЕРМИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Директор ШМО Кузнецова ЧВ
протокол № 1
от «29» августа 2014г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по УВР
С.В. Аленинская
«29» августа 2014г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
А.Ю. Терехин
«29» августа 2014г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 2 КЛАССА

Программа составлена
рабочей группой
учителей начальных классов
МАОУ СОШ № 122

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- Владение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа "Изобразительное искусство" разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством народного художника России, действительного члена РАО, директора Центра НХО Б.М. Неменского авторским коллективом: В.Г. Горяев, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская, А.С. Питерских из расчёта 1 час в неделю (34 ч. в год) и является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные - живопись, графика, скульптура; конструктивные архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

2. СОДЕРЖАНИЯ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Чем и как работают художники (8 ч.)

Основная задача - знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветие мира

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски.

Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Пять красок - все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т. д. - И произведения художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели - учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая или серая суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы; слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1-3 панно по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья; слайды видов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь».

Литературный ряд: Ф. Тютчев. «Листья».

Выразительные возможности графических материалов Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: М. Пришвин. «Рассказы о природе».

Выразительность материалов для работы в объеме Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни; слайды животных и скульптурные произведения; мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.

Литературный ряд: В. Бианки. «Рассказы о животных».

Выразительные возможности бумаги

Освоение приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макеты прошлого года, выполненные учащимися; показ приемов работы с бумагой.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей.

Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (желательно цветной, тонированной).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденной глазами художника.

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения.

Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций - сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи, природных конструкций и форм).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций

«Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию; слайды работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди); ученические работы прошлых лет.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

О чём говорит искусство (11 ч.)

Выражение характера изображаемых животных Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), бумага. *Зрительный ряд:* иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.

Литературный ряд: русские народные сказки; Д. Р. Киплинг. «Маугли».

Музыкальный ряд: «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Выражение характера человека в изображении; мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка О царе Салтане ... » А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ... » А. Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка О царе Салтане».

Выражение характера человека в изображении; женский образ Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и Баба-Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых персонажей.

Материалы: гуашь или пастель (мелки), цветная бумага (для фона).

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ...» А. Пушкина.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, Баба-Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

Изображение при роды в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Музыкальный ряд: «Садко», «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова или «Море» М. Чюрлёниса.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ...», «Сказка О рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин). Разными будут украшения у Царевны Лебеди и Бабы-Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев женских костюмов.

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Материалы: гуашь, кисти, клей, склеенные листы или обои, заготовки из белой бумаги одинаковых корабликов.

Зрительный ряд: слайды картин Н. Рериха, иллюстрации И. Билибина; произведения народного искусства.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы).

Три Брата-Мастера совместно с детьми (группами) выполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев - добрых и злых (например, терем Царевны-Лебеди, дом Бабы Яги, изба богатыря и т. д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон-пейзаж как образная среда и фигура - образ хозяина дома. Созданные образы раскрываются через

характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ, сделанных ранее, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы «экскурсоводов». Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка и представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких, должны способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как, чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета, «Борьба» теплого и холодного

Изображение угасающего костра - «борьба» тепла и холода.

Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). «Перо жар-птицы»: краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета, Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать «борьбу» цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению).

Если есть дополнительные уроки, их можно посвятить созданию работ на сюжеты «теплого царства» («Солнечный город»), «холодного царства» («Снежная королева»), добываясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).

Литературный ряд: рассказы М. Пришвина, стихи С. Есенина о весне.

Линия как средство выражения: ритм линий
Изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А. Аренский. «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ. «Весной».

Литературный ряд: М. Пришвин. «Лесной ручей».

Линия как средство выражения: характер линий Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) - нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки; слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Материалы: гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, картон.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды, иллюстрации книг, игрушка).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна»; слайды веток, весенних мотивов.

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать праздником, радостным событием в школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминая ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой темы; слайды, репродукции работ художников-станковистов и мастеров народного искусства, помогающие раскрытию тем.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата (месяц, четверть)	Раздел, тема	Часы	Формы контроля результата
	Чем и как работают художники	8	
	Реальность и фантазия	7	
	О чём говорит искусство	11	
	Как говорит искусство	8	

3.1. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Формы контроля	количество				
Самостоятельная работа					
Контрольная работа					
Тест					
Изложение					
Сочинение					
Зачет					
Диктант					
Лабораторная работа					
Практическая работа					
Проект					
Реферат					
Научно-исслед. работа					
Экзамен					

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы: эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного

искусства, включая образы природы Земли; образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России; представление о труде художника, его роли в жизни общества; приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»); интерес к художественно-творческой деятельности; понимание чувств других людей; первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека; понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации; выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства; интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства; принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства; понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни; первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы; позиции зрителя и автора художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;

- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма, предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла; передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;

- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений
- средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов на год: 34, в неделю 1, всего ____.

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
Как и чем работают художники -		8 часов		
1	Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1		

2	Пять красок - богатство цвета и тона	1		
3	Выразительные возможности других материалов.	1		
4	Выразительные возможности аппликации	1		
5	Выразительные возможности графических материалов	1		
6	Выразительность скульптурных материалов	1		
7	Выразительные возможности бумаги	1		
8	Выразительные возможности разных материалов. (обобщение темы)	1		
Реальность и фантазия - 7 часов				
9	Изображение и реальность	1		
10	Изображение и фантазия	1		
11	Украшение и реальность	1		
12	Украшение и фантазия	1		
13	Постройка и реальность	1		
14	Постройка и фантазия	1		
15	Постройка и фантазия	1		
О чем говорит искусство - 11 часов				
16	Изображение природы в разных состояниях	1		
17	Выражение характера в изображении животных	1		
18-19	Женский образ	2		
20-21	Мужской образ	2		
22	Выражение характера человека через украшение	1		
23	Постройка и украшение.	1		
24	Образ здания и его назначение	1		
25	В изображении человек выражает свое отношение к миру(обобщающий)	1		
26	Цвет как средство выражения.	1		
27	Глухие и звонкие цвета	1		
28	Линия как средство выражения.	1		
Как говорит искусство- 7 часов				
29	Ритм пятен как средство выражения	1		
30-31	Пропорции выражают характер	2		
32-33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	2		
34	Обобщающий урок года	1		