

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 122
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»
Г. ПЕРМИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

протокол № 1

от «29» августа 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

/С.В.Аленевская

«29» августа 2014 г.

УТВЕРЖЕНО

Директор школы

А.Ю.Терехин

«29» августа 2014 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
ДЛЯ 4 КЛАССА**

Программа составлена
рабочей группой
учителей начальных классов
МАОУ СОШ № 122

2014-2015 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа по **литературному чтению** для 4 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 122 с углублённым изучением иностранных языков» г. Перми разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также авторской программы В.Ю. Свиридовой, которая обеспечена учебником (В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 4 класса: В 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013 г.).

Общая характеристика учебного предмета

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. **Главная цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима **роль** литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей начального образования:**

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать

(обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. **Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.**

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

- 1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
- 2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
- 3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей

Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

На предмет «Литературное чтение» для 4 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 102 часа (3 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем.

Результаты изучения учебного предмета

Реализация рабочей программы, разработанной **в соответствии с новыми образовательными стандартами**, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и **личностных, метапредметных**, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере **личностных УУД** создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития **познавательных УУД**, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло

просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением - все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и

самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Содержание программы 4 класс (102 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Минисочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей

учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героиней мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа.

Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действия на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст

пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Симеонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*, И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*, В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*, Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*, Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*, Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер

«Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»*. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»;

Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*, М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»*.

Глава 1. Волшебная старина (18 часов)

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии). Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Никита Кожемяка». Красота и своеобразие языка русской былины.

Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине. Мотивы былины в художественно произведении (А.К. Толстой «Илья Муромец»). Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Кашица из топора»). Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С. Маршак «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г. Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы (36 часов)

Понятие «классической» поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В. Жуковского «Там небеса и воды ясны!..», А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке...». Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М. Лермонтова «Бородино». Басня И. Крылова «Слон и Моська» (и другие по выбору из хрестоматии). Отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, созданного Н. Некрасовым. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А. Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство».

Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». Наедине с книгой. В реальном

мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Особенности волшебного мира в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная «Сказка о твердом орехе» Решающий поединок - кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Черного «Рождественское», сказке Туве Янссон «Ель»).

Глава 3. Огонь волшебного рассказа (30 часов)

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль». Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа. Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый».

Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?..». Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка. Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»). Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Трудная задача».

Глава 4. Все, что сердцу мило (18 часов)

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения. Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...»), хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок - праздник поэзии: читаем хокку. Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М.Шагала «Над городом». Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»). Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»). Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин «Старый дом». Авторская сказка-повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

| № п.п | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Содержание работы | Характеристика деятельности учащихся | Предметные результаты |
|-------|------|------|------------|--------------|-------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| | План | Факт | | | | | |

Глава 1. Волшебная старина (12ч)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;
- способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---------------------|--|---|
| 1 | | | Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства: | 1 | Работа с учебником. | Характеристика книги (учебника), ее структуры, обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуцтитулах. Осмысление текста вступительной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. | Уметь ориентироваться в учебнике: – различать форзацы, титульный лист, оглавление; – понимать информацию, размещенную на них; – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия; – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения. Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. |
|---|--|--|---|---|---------------------|--|---|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | <p>Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста.</p> <p>Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.</p> |
| 2 | | | С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6; с. 177 (Картинная галерея) | 1 | <p>Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.</p> <p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</p> <p>Участие в диалоге</p> | <p>Осознанно воспринимать вступительную статью автора. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, <i>оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.</i></p> <p>Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения.</p> <p><i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p> |
| 3 | | | Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И. Даля кисти В. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея) | 1 | <p>Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.</p> <p>Осознанно воспринимать текст старинного календаря. <i>Актуализировать, углублять представление о мифологическом объяснении смены времен года у древних славян. Толковать образы</i></p> | <p>Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Чтение и толкование пословиц.</p> <p>Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | <p><i>богов и богинь в тексте.</i> Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении текста.</p> <p><i>Углублять представление о пословице, различать пословицы и поговорки.</i> Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике.</p> <p><i>Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, времени возникновения.</i></p> | <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц.</p> <p>Формулирование выводов о построении пословиц</p> |
| 4 | | Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки. С. 11–13 | 1 | | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.</p> <p>Анализ текста с позиций особенностей жанра.</p> <p>Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Конструирование монологического высказывания на заданную тему.</p> | <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, давать его характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; – работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (<i>традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи</i>). <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>Актуализировать, углубить знания о законах народной волшебной сказки: <i>наличие волшебных предметов, волшебные числа, особенности героев</i>.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> |
| 5 | | Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 13–19 | 1 | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, | <p>Пересказ текста. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика</p> | <p>Пересказывать текст. Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Предугадывать по отрывку: что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | | олицетворение | особенностей волшебной народной сказки. Анализ текста с выделением особенностей этого жанра, нравственных представлений, отраженных в сказках. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. | <i>Уточнить черты волшебной народной сказки (волшебный помощник обладает особым знанием и способностями: ему доступны все тайны, он знает будущее, умеет передвигаться по воздуху, умеет превращаться в человека, в коня; чтобы заполучить волшебного помощника, герою надо было принести жертву – коня).</i> <i>Осознание следов древних представлений об устройстве мира.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. |
| 6 | | Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». С. 20-22 В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Устное сочинение о картине. С. 178 (Картинная галерея) | 1 | Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассмотрение картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины) | Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке: <i>устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. |
| 7 | | Проникновение элементов | 1 | Использование | Упражнение в восприятии сочинения на слух. | Анализировать сочинения (зачитывать лучшие |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль». Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».</p> <p>С. 22–27</p> | | <p>сюжетов народных сказок.</p> <p>Использование композиционных особенностей народной сказки</p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки.</p> <p>Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Формулирование простых выводов</p> | <p>целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Владеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, давать ему характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; – отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта); – использовать принцип накопления – цепочки; – определять необычные, забавные волшебные способности помощников. <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> |
| 8 | | <p>Русская народная сказка «Летучий корабль».</p> <p>Испытания сказочного героя.</p> <p>Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.</p> <p>С. 28–32</p> | 1 | <p>Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение.</p> <p>Использование сюжетов народных сказок.</p> | <p>Чтение вслух плавно, целыми словами.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей.</p> <p>Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> <p>Упражнение в восприятии информации на слух.</p> <p>Чтение и толкование пословиц.</p> <p>Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения.</p> | <p>Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки.</p> <p>Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.</p> <p>Ориентироваться в книге по названию,</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | <p>Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц</p> | <p>оглавлению и другим элементам книги. Понимать различие сборника произведений от книги одного автора. Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу. <i>Углублять представление о пословице, различении пословицы и поговорки.</i> Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения. <i>Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторях, приеме контраста.</i> Воспринимать учебную информацию о связи волшебной сказки с мифом, об отличии ее от мифа на слух.</p> |
| 9 | | Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. С. 33–38; с 180 (Картинная галерея) | 1 | <p>Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.</p> | <p>Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры).</p> | <p>Воспринимать информацию, найденную одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст с позиций: – волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; – знакомые (по другим мифам) мифологические представления. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. <i>Воспринимать скульптурное изображение. Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, одеяние, выражение лица, детали одежды.</i></p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| 10 | | Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Керберы. Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках. С. 39–44 | 1 | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение | Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении и скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений | Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.</i> Формулировать простые выводы. <i>Расширять словарный запас, включить в активный словарь выражения «танталовы муки», «сизифов труд»</i> |
| 11 | | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Муромы богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусли» С. 45–48; с. 181 (Картинная галерея). | 1 | Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение | Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра. | Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать живописное полотно. <i>Анализировать особенности картины, ее детали.</i> <i>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</i> Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Распознавать особенности былинного повествования.</i> <i>Осознавать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былины (в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины. |
| 12 | | «Как Илья из Муромы | 1 | Отличие искусства | Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми | Овладевать навыками осознанного, правильного |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | | <p>Богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины. Особенности былинного повествования. Черты древней сказки и исторические подробности в былине.</p> <p>Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183 (Картинная галерея)</p> | | <p>от науки. Отличие художественного текста от научного. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь</p> | <p>словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины)</p> | <p>и выразительного чтения. Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: <i>сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, название жанровых особенностей</i>. Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания. Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение). Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Распознавать особенности былинного повествования. Уточнить, осознать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин. Уметь использовать литературоведческие термины при анализе былины. Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла.</i></p> <p><i>Сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</i></p> |
| 13 | | <p>Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». С. 54–55 . Приметы исторического времени</p> | 1 | <p>Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные</p> | <p>Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний. Сравнение былины и авторского произведения,</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнить образ богатыря в былине и в авторском произведении,</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | | в былине «Никита Кожемяка». С. 56–58 | | <p>нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь</p> | <p>написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Сравнение и характеристика изображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.</p> <p>Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>сравнивать язык произведений. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы былин в своем творчестве.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту.</p> <p><i>Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями.</i></p> <p>Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы.</p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска .</i></p> <p>Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.</p> |
| 14 | | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». С. 59–62 | 1 | <p>Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.</p> | <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра.</p> | <p>Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).</i></p> <p>Формулировать простые выводы.</p> <p>Самостоятельно воспринимать учебный текст,</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | | выделять главное |
| 15 | | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора». С. 63–65 | 1 | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | Восприятие и адекватное оценивание (и адекватно воспринимать оценку своей работы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения. Объяснение особенностей языка бытовой сказки. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками | Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтверждать примерами из сказки ранее сформулированные выводы.</i> Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты. <i>Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве.</i> |
| 16 | | Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». С. 66–75 | 1 | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. |
| 17 | | Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Устное сочинение – рассуждение «Кто может совершить подвиг» | 1 | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к | Наблюдать и <i>формулировать</i> черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. <i>Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдата совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться, тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по закону народной сказки. В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.</i> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | описываемому | <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связей, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки.</p> <p><i>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</i></p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> | |
| 18 | | | «Проверь себя» как Итоговый урок темы. С. 76 | 1 | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | <p>Упражнение в восприятии текстов на слух.</p> <p>Оценивание оформления проектов.</p> <p>Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов</p> | <p>Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Работать с лентой времени.</p> <p>Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия)</p> |

Глава 2. Пленительные напевы (30ч)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
- осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;

- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи

Обучающийся получит возможность для формирования

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится

- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|
| 19 | | | <p>Понятие «классическая» поэзия. Анализ Портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского. Особенности художественного мира, Созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». С. 78–79; с. 184 (Картинная галерея)</p> | 1 | <p>Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы</p> | <p>Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассмотрение картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p> | <p>Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно</i>, высказывать собственное суждение. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, <i>особое построение стихотворения, требующее переноса интонации.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> |
| 20 | | | <p>Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».</p> | 1 | <p>Понятие образа в литературе</p> | <p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии</p> | <p>Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Осознанно воспринимать содержание текста</p> |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------------------------|---|---|
| | | С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея) | | | с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. | стихотворения А.С. Пушкина. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Понимать, что разные виды рифм создают разное настроение.</i> <i>Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможности в создании ритма и настроения стихотворения.</i> <i>Сравнивать настроение стихотворений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, обнаруживать их различие. Осознавать подчиненность системы образов, настроения тому, какую главную мысль несет стихотворение.</i> Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. |
| 21 | | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». С. 82–86 | 1 | Понятие образа в литературе | Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. | Декламировать стихотворение или выразительно читать. <i>Уметь представлять результаты групповой работы.</i> Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. |
| 22 | | Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова | 1 | | Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение с позиций: – образ рассказчика, словесное |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| | | «Бородино». Художественные Особенности стихотворения. С. 82–86 | | | <p>Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> | <p>рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами);</p> <ul style="list-style-type: none"> – о чем и как говорит рассказчик, <i>предположение о том, что он чувствует;</i> – <i>предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения;</i> – <i>построение стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения).</i> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем.</p> |
| 23 | | Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». С. 87–88 | 1 | | <p>Декламировать отрывки из стихотворения. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. <i>Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях.</i> Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали. <i>Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности.</i> Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли.</i> <i>Понимать связь басни с конкретными историческими событиями. Понимать иносказания</i></p> | <p>Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни.</p> |
| 24 | | Особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов). Библиотечный урок или обобщающий урок (на выбор учителя) | 1 | | <p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Актуализировать знания о басне: басня – древний жанр литературы; басня обличает пороки человека. Понимать сатирическую роль басни.</i> Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать</p> |
| 25 | | Выразительность | 1 | | <p>Упражнение в восприятии произведения на слух в</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание</p> |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|
| | | поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». С. 89–90 | | | исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения. |
| 26-27 | | Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). С. 91–99 | 2 | Восприятие содержания текста, оценка его характера | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне. Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. |
| 28 | | Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство». | 1 | Восприятие содержания текста, оценка его характера | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. | Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст:</i> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | С. 100 | | Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | <i>эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные. Формулировать главную мысль стихотворения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз</i> | |
| 29 | | | Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея) | 1 | Выразительные средства малых жанров фольклора | Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин. Создание устно текста (анализ репродукции картины) | Рассматривать и воспринимать картины. Анализировать их: сравнивать настроение, систему образов. Анализировать подробности картин и средства передачи смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен. Конструировать монологическое высказывание. |
| 30 | | | Художественный мир Рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев. С. 101–105 | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <i>Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</i> | <i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные средства, создающие образ радости и чудес в обычных вещах. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя рассказа. Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт. Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать</i> |
| 31 | | | Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». С. 105–111 | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <i>Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное</i> | <i>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом</i> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения | произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения | |
| 32 | | | Главный герой Рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение. С. 111–115 | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения |
| 33 | | | Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея) | 1 | | Упражнение в восприятии текста. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения |
| 34 | | | Особое восприятие Реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». С. 116–117 | 1 | | Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического | Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений; – различение средств художественной выразительности, их называние; – понимание многозначности поэтического слова. Иметь навык подготовки к выразительному |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста | чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы, выражение эмоционального подтекста.) |
| 35-36 | | Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (по материалам Хрестоматии или книги из библиотеки). С. 117 | 2 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге | Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Конструировать монологическое высказывание. Накапливать материал для характеристики героини, подтверждать свое суждение цитатами из текста. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. |
| 37-38 | | Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». С. 118–125 | 2 | | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текст с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке. Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения со скоростью, позволяющей понимать |

| | | | | | | прочитанное | |
|-------|--|--|---|---|---|---|--|
| 39-40 | | | Особенности Волшебного мира в авторской сказке. С. 126–130 | 2 | Выразительные средства малых жанров фольклора | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. <i>Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года – четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы: <i>отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, занимался земледелием.</i> |
| 41-42 | | | Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана (по материалам Хрестоматии или книги) | 2 | | Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Создание небольших художественных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним | <i>Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм.</i> Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. |
| 43 | | | М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака). С. 131–142 | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные средства, <i>создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Находить мотивы народного творчества в произведении.</i> |
| 44 | | | Характеры героев и персонажей пьесы «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак). | 1 | Выразительные средства малых жанров фольклора | <i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение</i> | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | С. 143–156 | | | <p><i>в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i></p> <p><i>Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов</i></p> | <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, <i>поэтические образы. Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором. Сравнить олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних. Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</i></p> |
| 45 | | | Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское». С. 157–158 | 1 | | <p>Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений.</p> <p>Восприятие учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить.</p> <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников</p> | <p>Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> |
| 46-47 | | | Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». С. 159–170 | 2 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <p><i>Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру, принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i></p> <p><i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i></p> <p><i>Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении.</i></p> <p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i></p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер.</p> <p>Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств.</p> <p>Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению.</p> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке.</p> <p>Выражать свою мысль в монологическом высказывании.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------|---|---|--|--|
| 48 | | Проверь себя». С. 172 | 1 | Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки | Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений. | Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия) |
|----|--|-----------------------|---|---|--|--|

Глава 3. Огонь волшебного рассказа (35ч)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- общее представление о мире профессий значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания нравственно эстетической проблематики литературного произведения;
- умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;
- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;

- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлекссию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| 49 | | «Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычный взгляд на мир. Наблюдательность | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором.</i> | Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать и сравнивать стихотворения автора-взрослого и стихотворение ученика 4 класса. |
|----|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | | художника и поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». С. 4–6; с. 163 (Картинная галерея) | | | <i>Формулирование простых выводов</i> | <i>Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному краю). Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины.</i> |
| 50 | | Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль. С. 7–10 | 1 | Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки | <i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии текста на слух. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором</i> | Уметь представлять творческую работу. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения |
| 51 | | Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении. С. 10–13 | 1 | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, указывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций: – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – развитие сюжета; – жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает; – своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. |
| 52 | | Общее представление о жанре | 1 | Герои произведения, | <i>Упражнение в восприятии произведения в</i> | Осознанно воспринимать содержание текста и |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | | сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования. С. 14–19 | | их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <p>исполнении учителя, учащихся.</p> <p><i>Оценка своих эмоциональных реакций.</i></p> <p><i>Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).</i></p> <p><i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i></p> <p><i>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</i></p> <p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</i></p> | <p>оценивать его характер.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.</p> <p><i>Объяснять секрет имени героини.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.</i></p> <p><i>Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска</i></p> |
| 53 | | Особенности композиции Авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). С. 19–23 | 1 | Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки | <p><i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций.</i></p> <p><i>Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</i></p> <p><i>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</i></p> <p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i></p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> |
| 54 | | Деталь как средство выражения авторского Отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). С. 23–25 | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <p><i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</i></p> <p><i>Оценка своих эмоциональных реакций.</i></p> <p><i>Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</i></p> <p><i>Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).</i></p> <p><i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i></p> <p><i>Сравнение своих ответов с ответами</i></p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | <i>одноклассников</i> | | |
| 55 | | | Творчество П.П. Бажова (работа с Хрестоматией или библиотечный урок) | 1 | Выразительные средства малых жанров фольклора | <i>Формирование библиографических умений учащихся и знакомство с другими произведениями П.П. Бажова</i> | |
| 56 | | | Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. С. 26–27 | 1 | | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> <p><i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i></p> <p><i>Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i></p> <p>Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> |
| 57 | | | Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа. С. 27–28 | 1 | | <p><i>Выразительное чтение стихотворения.</i></p> <p><i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i></p> <p><i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.</i></p> <p><i>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i></p> <p><i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i></p> <p><i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</i></p> <p><i>Конструирование монологического высказывания на заданную тему</i></p> | <p>Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...<i>Уметь находить эпитеты в стихотворении.</i> Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.</p> <p>Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.</p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному</p> |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | | <p>чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Рассматривать и <i>описывать</i> картину И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p><i>Писать сочинение-описание по картине</i></p> |
| 58-59 | | <p>Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».</p> <p>С. 29–38</p> | 2 | | <p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.</p> <p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> <p>Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</p> <p>Анализ текста: внешность «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении.</p> <p>Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге</p> | <p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Анализировать прозаический текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней; – образ сторожа Игната, выявление того, чьи глазами читатель видит Игната (с обязательным подтверждением цитатами из текста); – образ щенка. <p>Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы.</p> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.</p> <p>Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.</p> <p><i>Обнаружение сказочных мотивов.</i></p> |
| 60 | | <p>Красота и выразительность Пушкинского стиха (по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»).</p> <p>С. 39–40</p> | 1 | | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</p> <p>Определение настроения произведения.</p> <p>Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| | | | | | <p>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</p> <p>Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p> | <p><i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки. Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их.</i></p> <p>Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> |
| 61 | | Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». С. 41–47 | 1 | | <p><i>Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям</i></p> | <p>Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств).</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.</p> |
| 62 | | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея) | 1 | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | <p><i>Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям</i></p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | |
| 63 | | | Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..». С. 48 | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл | <i>Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворения</i> | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. <i>Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).</i> Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения |
| 64 | | | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер. С. 49–53 | 1 | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | <i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств</i> | Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с точки зрения:</i> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |
| 65 | | | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. С. 49–54 | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая | <i>Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрациям. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,</i> | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| | | | | смысл рассказа | <i>смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i> <i>Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности.</i> | Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. |
| 66 | | Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67 | 1 | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | <i>Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей и особенностей.</i> <i>Высказывание оценочных суждений.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i> <i>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге</i> | Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки). Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств. Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание художественного текста. <i>Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |
| 67 | | Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»). С. 55–67 | 1 | Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции | <i>Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности.</i> <i>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</i> <i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</i> <i>Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</i> | Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста. <i>Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.</i> <i>Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | |
| 68-69 | | | Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна (работа с Хрестоматией или по материалам книг) | 2 | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | <i>Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.</i> <i>Высказывание оценочных суждений.</i> <i>Проведение оценки результата работы группы, оценка собственного вклада в общую работу</i> | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста. Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи. Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета) |
| 70 | | | Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. С. 68; с. 165 (Картинная галерея) | 1 | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Построение письменного высказывания. | Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения-описания |
| 71 | | | Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль». С. 69 | 1 | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <i>Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей.</i> <i>Высказывание оценочных суждений.</i> <i>Проведение оценки результата работы группы, оценки собственного вклада в общую работу.</i> <i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.</i> <i>Оценка своих эмоциональных реакций.</i> <i>Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесности или реальности.</i> <i>Анализ текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.</i> | Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром. Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | <i>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</i> | простые выводы с опорой на содержание. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | |
| 72 | | | Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». | 1 | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | <i>Выразительное чтение стихотворения. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</i> | Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»... Уметь находить эпитеты в стихотворении. Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения |
| 73 | | | Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась». С. 71–72 | 1 | Нравственная коллизия, определяющая смысл | Декламация стихотворения. Оценивание достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Декламировать стихотворение. Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Различать отношение автора к описываемому, выраженное в отборе выразительных средств. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулировать простые выводы |
| 74 | | | Мир семьи, истоки Душевной открытости | 1 | Главная мысль произведения. | <i>Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.</i> | Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | | в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». С. 72–74 | | Реальные и фантастические образы | <p><i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.</i></p> <p><i>Определение настроения произведения.</i></p> <p><i>Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.</i></p> <p><i>Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.</i></p> <p><i>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.</i></p> <p><i>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.</i></p> | <p>воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.</p> <p><i>Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором. Выявлять авторскую позицию.</i></p> <p>Уметь анализировать средства выразительности, использованные в тексте: <i>эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.</i></p> <p>Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> |
| 75 | | «Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи». | 1 | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <p><i>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.</i></p> <p><i>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения.</i></p> <p><i>Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств</i></p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p><i>Анализировать текст с точки зрения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p>Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> |
| 76 | | Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная | 1 | Нравственная коллизия, определяющая смысл | <p><i>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</i></p> <p><i>Анализ образов, созданных в стихотворении.</i></p> <p><i>Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</i></p> | <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать многозначность поэтического слова; – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь; – выявлять авторское отношение к |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | | фотография». С. 74–75; с. 166–167 (Картинная галерея) | | | Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста | изображаемому. Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических) |
| 77 | | Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош» | 1 | Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки (принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств | Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с точки зрения: – соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста; – композиции: найти вступление, заключение; – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |
| 78 | | Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». С. 76 | 1 | Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции | Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочных суждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. | Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание на с. 43). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение: – выявлять авторское отношение к описываемому; – видеть способы создания поэтических образов; – различать средства художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. |

| | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|
| 79 | | Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». С. 77–81 | 1 | | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Формулировать законы смешного |
| 80 | | Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера» | 1 | | Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. |
| 81 | | Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». С. 82–85 | 1 | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя | Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора |
| 82-83 | | Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. | 2 | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | <i>На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами</i> | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| | | | Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии) | | | |
| 84 | | | «Проверь себя». С. 86 | 1 | | Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений. |
| | | | | | | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени |

Глава 4. Все, что сердцу мило(18ч)

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;
- представления о своей семейной и этнической идентичности;
- чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации в системе личностных смыслов;
- понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

- контролировать и оценивать результаты;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|----------------------------------|--|---|
| 85 | | | Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...». | 1 | Особенности фольклорного текста. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем. <i>Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.</i> |
|----|--|--|--|---|----------------------------------|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. | |
| 86 | | | Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег...». С. 89–90 | 1 | Особенности фольклорного текста. | <p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.</p> <p>Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p> <p>Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины)</p> | <p>Выразительно читать стихотворение А.А. Фета. Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы – логические и психологические, выражение эмоционального подтекста).</p> <p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой.</p> <p>Анализировать стихотворение с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ ручья, снега, льда, лучей, образ леса; – обнаружение и различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова; – рисунок рифм. <p>Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова.</p> <p><i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i></p> |
| 87 | | | Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». С. 90–92 | 1 | Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | <p>Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного. Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова.</p> <p>Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке.</p> <p>Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения.</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| 88 | | Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка». С. 93-95 | 1 | Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | Упражнение в восприятии текста. Определение настроения произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать текст: – поэтические образы в прозаическом тексте; – прием контраста; – находить известные средства художественной выразительности. Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин и поступков, высказываний героев сказки. Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного |
| 89 | | Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом». С. 96; с. 168 (Картинная галерея) | 1 | | Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства | Уметь представлять читательский отзыв. Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> |
| 90 | | Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем по стихотворению | 1 | Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции | Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для | <i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении.</i> Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. Осознавать особенности построения стихотворения. Воспринимать многообразные способы |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|
| | | М.И. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов). С. 97–98 | | | передачи своего отношения к описываемому | выражения авторского отношения к изображаемому. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. |
| 91 | | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник». С. 99–102 | | | Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: – особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; – «улыбка повествователя». Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. |
| 92 | | Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». С. 103 | 1 | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; – различение средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. <i>Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.</i> Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. |
| 93 | | Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир. С. 104–106 | 1 | | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного. Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | <p>произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.</p> | <p>предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых выстроен прием олицетворения старого дома. Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.</p> |
| 94 | | Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом». С. 106–111 | 1 | <p>Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие</p> | <p>Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p> | <p>Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста. <i>Иметь представление о законах юмора.</i> Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст с позиций:</i> – сходство и различие рассказа со сказками о животных; – нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. <i>Иметь представление о законах юмора.</i></p> |
| 95 | | «Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...», А.А. Фета «Воздушный город», Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»). С. 120–122; с. 169 (Картинная галерея) | 1 | | <p>Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.</p> | <p>Уметь представлять свой отзыв (аннотацию). Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.</p> |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 96 | | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. С. 122–125 | 1 | Выразительные средства малых жанров фольклора | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника | Осознанно воспринимать содержание мифа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух. |
| 97 | | Композиция и система образов, изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев. С. 125–144 | 1 | Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине. <i>Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».</i> Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Осознанно воспринимать содержание текста. Осмысливать построение этой главы сказочной повести. Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>произведениях, припоминание этих произведений.</p> <p>Осмысливать образ Барбацуцы: портрет, имя, поступки.</p> <p>Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков.</p> <p>Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> |
| 98 | | <p>Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», Картина А. Матисса «Красные рыбы». С. 144; с. 170 (Картинная галерея)</p> | 1 | <p>Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей</p> | <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различие основного и второстепенного плана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p> | <p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев.</p> |
| 99 | | <p>Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра». С. 145</p> | 1 | <p>Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения</p> | <p>Выразительно читать или декламировать стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|---|
| 100 | | | Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»). С. 146–153 | 1 | | Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей оценочных суждений | Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены |
| 101 | | | Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды. Образ времени в скульптурах С. Дали. С. 157; с. 172–173 (Картинная галерея) | 1 | | Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. | Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. <i>Осознавать идею притчи.</i> |
| 102 | | | Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...». С. 158–1 | 1 | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. |