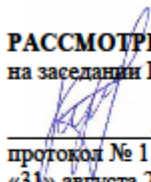


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 122  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»  
Г. ПЕРМИ

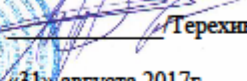
РАСМОТРЕНО  
на заседании ШМО

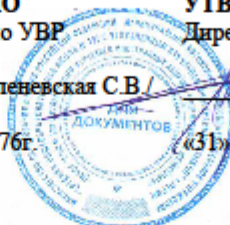
  
/Кузнецова И.В./  
протокол № 1 от 31.08.2017  
«31» августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

  
/Аленевская С.В./  
«31» августа 2017г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

  
/Терехин А.Ю./  
«31» августа 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ  
3 КЛАССЫ**

Программа составлена  
рабочей группой  
учителей начальных классов  
МАОУ «СОШ № 122 с углубленным  
изучением иностранных языков» г. Перми

г. Пермь, 2017

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентирясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В рамках данной предметной области решаются следующие задачи:

- духовно-нравственная (от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемых эмоциональный эффект);
- библиографическая (от формирования умения ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Круг детского чтения в программе определяется по следующим основаниям:

- 1) формирование мотива чтения;
- 2) создание условий для формирования технического умения чтения;

- 3) соблюдение логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе;
- 4) решение конкретных нравственных и эстетических задач;
- 5) обеспечение жанрового и тематического разнообразия.

Программа разработана в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Программа разработана и в соответствии с принципами, сформулированными в концепции «Перспективная начальная школа».

Данный комплект учебников подчиняется требованиям инструментальности и интерактивности в силу того, что он ориентирован на максимально возможное обеспечение самостоятельной работы на уроке.

Программа рассчитана на **102** часа.

Программу обеспечивают:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: учебник в 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение: тетради для самостоятельной работы №1 и №2. 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
4. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник, 2010.

**Целью данного курса является научить обучающихся:**

в разделе «Виды речевой и читательской деятельности» (аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения)

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко

пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

- рассказывать о любимом литературном герое;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
- ориентироваться в книге по ее элементам.

*В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получают возможность научиться:*

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

#### В разделе «Литературоведческая пропедевтика»

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;  
обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира

#### В разделе «Элементы творческой деятельности учащихся»

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения;
- принимать участие в инсценировке крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

*В процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы обучающиеся получают возможность научиться:*

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный материал курса по литературному чтению нацелен на создание условий для формирования личностных и универсальных учебных действий.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

#### В области познавательных общих учебных действий –

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей;
- свободно ориентироваться в учебной книге;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, разные жизненные позиции, выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации, текстами, иллюстрациями к текстам.

*Обучающиеся получают возможность научиться освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических.*

#### В области коммуникативных учебных действий –

- работать в паре, малой группе, большой группе;
- распределять между собою работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий –

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты		
					предметные	метапредметные	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8
1		Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
2		Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
3		Владимир Маяковский "Тучкины штучки"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
4		С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

					(приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
5		С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
6		Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета..."	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
7		Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приемами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
8		Н. Матвеева "Гуси на снегу"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
9		Эмма Мошковская "Где тихий,	Комбинированный	Коллективная, работа в	Находить и различать средства художественной	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в	Самостоятельно определять и высказывать са-

		тихий пруд...", хокку Ёса Бусона		парах	выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	мые простые общие для всех людей правила поведения
10		С. Козлов "Сентябрь"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
11		С. Козлов "Как оттенить тишину"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
12		Иван Бунин "Листопад"	Комбинированный	Работа в группах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
13		Записная книжка	Изучение	Коллектив-	Находить и различать	<i>Коммуникативные:</i> нахо-	Оценивать жизненные



		Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	нового	ная, работа в группах	средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	дить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
14		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Практическая работа	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
15		Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Практическая работа	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
16		Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
17		Валентин Берестов "Большой мороз"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
18		Валентин Берестов	Комбинированный	Коллективная	Находить и различать	<i>Познавательные:</i> рабо-	Самостоятельно форму-

		стов "Плащ"	ванный	ная, индивидуальная	средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	тать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	лировать цели урока после предварительного обсуждения
19		С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Изучение нового	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
20		С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
21		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
22		Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
23		Юрий Коваль	Обобщение	Коллектив-	Принимать участие в	<i>Коммуникативные:</i> рабо-	Составлять план реше-

		"Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	изученного	ная, индивидуальная	инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	тать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	ния проблемы (задачи) совместно с учителем
24		Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
25		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
26		Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев

27		Проектирование сборника сказок	Практическая работа	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
28		Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
29		Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
30		Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
31		Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус-	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

		медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"				тановки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
32		Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха"	Комбинированный	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
33		Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
34		Индийская сказка "Хитрый шакал"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

35		Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
36		Бурятская сказка "Снег и заяц"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
37		Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
38		Новелла Матвеева "Картофельные олени"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
39		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

						заявленный аспект	
40		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
41		Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
42		Татьяна Пономарёва "Автобус"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
43		Татьяна Пономарёва "В шкафу"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
44		Эмма Мошковская "Вода в колодце"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

						общее рабочее поле	
45		Эмма Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
46		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
47		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
48		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки)	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
49		Борис Житков "Как я ловил человечков"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, пережива-	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выпол-



					свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	ние), разные жизненные позиции (точки зрения, установки)	нения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
50		Тим Собакин "Игра в птиц"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная		<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
51		Константин Бальмонт "Гномы"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
52		Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	Комбинированный	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
53		Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
54		Мария Вайсман "Лучший друг"	Комбинированный	Коллективная, работа в	Высказывать оценочные суждения о героях прочи-	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в	Самостоятельно определять и высказывать са-

		медуз"		парах	таннных произведений	нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	мые простые общие для всех людей правила поведения
55		Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
56		Александр Куприн "Слон"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
57		Александр Куприн "Слон"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
58		Александр Куприн "Слон"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

59		Александр Куприн "Слон"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
60		Константин Паустовский "Заячья лапа"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
61		Константин Паустовский "Заячья лапа"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
62		Константин Паустовский "Заячья лапа". Что чувствуют и переживают герои	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
63		Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли,	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

						выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	
64		Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
65		Работа над составлением литературного сборника	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
66		Работа над составлением литературного сборника	Практическая работа	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
67		Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	Практическая работа	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

68		Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбка"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
69		Эзоп «Соловей и ястреб»	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
70		Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
71		Лента времени. Пословицы	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
72		Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

73		Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	Обобщение изученного	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
74		Иван Крылов "Квартет"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
75		Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
76		Самостоятельная работа по заданиям учебника	Практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
77		Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	Практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус-	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

						тановки, умонастроения)	
78		Леонид Каминский "Сочинение"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
79		Ирина Пивоварова "Сочинение"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
80		Ирина Пивоварова "Сочинение"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
81		Марина Бородинская "На контрольной"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

82		Лев Яковлев "Для Лены"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
83		Михаил Яснов "Подходящий угол"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
84		Надежда Тэффи "Преступник"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
85		Надежда Тэффи "Преступник"	Практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
86		Надежда Тэффи "Преступник"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей



					литературных текстов	зультата	работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
87		Надежда Тэффи "Преступник"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
88		Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
89		Стихи Григория Остера "Вредные советы"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
90		Татьяна Пономарёва "Помощь"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
91		Виктор Драгунский	Изучение нового	Коллективная, работа в	Различать сказку и рассказ по двум основаниям	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в	Оценивать жизненные ситуации (поступки лю-

		"Ровно 25 кило"		парах	(или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка поведения	нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	дей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
92		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
93		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
94		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
95		Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	Изучение нового	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
96		Юнна Мориц "Жора Кошкин"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
97		Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, унастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
98		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
99		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
100		Черты характера героя. Главная	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тек-	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной кни-	Составлять план решения проблемы (задачи)

		мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)			сты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	ге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	совместно с учителем
101		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
102		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
103		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установок, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
104		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница –	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть ра-	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

		Бабочке"				боты и встраивать ее в общее рабочее поле	
105		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
106		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
107		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
108		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

109		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
110		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
111		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
112		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
113		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Оценивать жизненные ситуации (поступки лю-

		слово"		парах	таных произведений; самостоятельно работать со словарями	нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	дей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
114		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
115		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
116		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
117		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
118		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить

						позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	как хорошие или плохие
119		Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	Практическая работа	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
120		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
121		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
122		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя



123		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
124		Александр Пушкин "Цветок"	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
125		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Изучение нового	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
126		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
127		Аркадий Гайдар	Комбинированный	Коллективная	Принимать участие в	<i>Познавательные:</i> рабо-	Оценивать жизненные

		"Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	ванный	ная, работа в парах	инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	тать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
128		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
129		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
130		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
131		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
132		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
133		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведение (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
134		Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
135		Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
136		Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический текст	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в	Самостоятельно формулировать цели урока по-

		вах людей			сты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	сле предварительного обсуждения
--	--	-----------	--	--	---	---	---------------------------------